

---

# INHALTSVERZEICHNIS SOMMAIRE · INDICE

---

<b>EDITORIAL · ÉDITORIAL · EDITORIALE</b>	<b>4</b>
<i>Giorgio Ennas · Joan Grandjean · César Jaquier</i>	
<i>Elika Djalili</i>	
<b>KUNST DER REVOLUTION ODER REVOLUTIONSKUNST</b>	<b>11</b>
SOZIALER WANDEL DES IRAN SEIT DER REVOLUTION 1979 IM SPIEGEL DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST	
<i>Hanna Pahls</i>	
<b>HISTORISCHE NARRATIVE</b>	<b>17</b>
WIE DAS PALÄSTINENSISCHE MUSEUM GESCHICHTE ERZÄHLT	
<i>Devran Koray Öcal</i>	
<b>OF THE “FATHER STATE” IN GERMANY</b>	<b>24</b>
A FEMINIST POLITICAL PERSPECTIVE ON TURKISH-SUNNI MOSQUES	
<i>Cyrus Schayegh</i>	
<b>AEROCITY BEIRUT</b>	<b>30</b>
HOW AN AIRPORT SHAPED A CITY’S CULTURE	
<i>Giorgio Ennas</i>	
<b>A SWISS DOCTOR FIGHTS CHOLERA</b>	<b>35</b>
IN OTTOMAN BOSNIA	
<i>Amir Dziri</i>	
<b>DIE TRADITIONSFRAGE</b>	
<b>IM ZEITGENÖSSISCHEN MUSLIMISCHEN DISKURS</b>	<b>41</b>
EIN AUTOBIOGRAPHISCHER FORSCHUNGSBERICHT	
<i>Maddalena Zaglio</i>	
<b>LIBYA AND ITALY</b>	<b>46</b>
BEHIND THE SCENES OF A COMPLICATED FRIENDSHIP	
<i>Faiq Mari</i>	
<b>YOUTH COOPERATIVES</b>	<b>51</b>
AN EMERGENT MODEL FOR A PALESTINIAN RESISTANCE ECONOMY	

---

## Bildunterschrift:

Das Cover basiert auf dem Film *In the Future They Ate From the Finest Porcelain* von Larissa Sansour und Søren Lind (29 Minuten, Vereinigtes Königreich / Dänemark / Katar, 2015).

## Légende de la couverture:

L'image de couverture est tirée du film *In the Future They Ate From the Finest Porcelain* de Larissa Sansour et Søren Lind (29 minutes, Royaume-Uni / Danemark / Qatar, 2015).

## Didascalia:

L'immagine di copertina è tratta dal film *In the Future They Ate From the Finest Porcelain* di Larissa Sansour e Søren Lind (29 minuti, Regno Unito / Danimarca / Qatar, 2015).