

---

# INHALTSVERZEICHNIS SOMMAIRE · INDICE

---

<b>EDITORIAL · ÉDITORIAL · EDITORIALE</b>	<b>4</b>
<i>Elife Biçer-Deveci, Nadia Radwan, Emanuel Schaeublin, Aline Schlaepfer</i> <i>Traduzione Serena Tolino, Letizia Osti</i>	
<i>Efrat Gilad</i>	
<b>A COLONIAL LEGACY</b>	<b>10</b>
of Cultured Meat	
<i>Elife Biçer-Deveci</i>	
<b>FRAUENRECHTE IN DER TÜRKEI</b>	<b>15</b>
Eine symbolische Geopolitik?	
<i>A Pasteurized Pharaoh*</i>	
<b>TICKLING PHARAOHS</b>	<b>20</b>
A History of Satire, Fear, and the Securitization of Laughter in Egypt	
<i>Mathilde Sigalas</i>	
<b>PATRIMOINE IRAKIEN</b>	<b>25</b>
Des spoliations au désir de réappropriation	
<i>Shirin Naef</i>	
<b>IRAN</b>	<b>29</b>
A New Hub for Afghan Artists	
<i>Nina Studer</i>	
<b>KEIN WEIN</b>	<b>35</b>
unter Palmen	
<i>Falestin Naili</i>	
<b>UN AIR D'APOCALYPSE</b>	<b>41</b>
de l'Amérique du Nord à Jérusalem	
<i>Maurus Reinkowski</i>	
<b>AFGHANISTAN UND DER WESTEN</b>	<b>45</b>
eine nicht so eindeutige Beziehungsgeschichte	

---